

46

---

DISEÑO INTEGRAL

*La renovación del  
Country Club Lima  
Hotel*

## Country Club Lima Hotel



# Clásico, contemporáneo

EL LEGENDARIO COUNTRY CLUB LIMA HOTEL CELEBRA NOVENTA AÑOS DE EXISTENCIA ESTRENANDO SU PRIMERA RENOVACIÓN INTEGRAL A CARGO DEL ARQUITECTO ARGENTINO FRANCISCO LÓPEZ BUSTOS, AUTOR DE LAS REMODELACIONES DEL TEATRO COLÓN DE BUENOS AIRES Y DEL HOTEL LLAO LLAO EN BARILOCHE.

**POR REBECA VAISMAN**

**Fotos de Jorge Esquiroz**



El lobby del Country Club Lima Hotel, donde se rastrea su estilo colonial original. En la página anterior, fachada del edificio.



Fue inaugurado en febrero de 1927 en una ceremonia que contó con la presencia del presidente Augusto B. Leguía, y que convocó a las personalidades políticas, intelectuales y artísticas más importantes de la ciudad. Desde entonces, el Country Club Lima Hotel se convirtió en punto de encuentro de la élite limeña, escenario predilecto de lo que muchos recuerdan como una edad dorada, y edificio emblemático de San Isidro. La obra estuvo a cargo de los arquitectos José Álvarez Calderón (autor de los edificios de la Plaza San Martín) y Augusto Benavides (responsable de la avenida Salaverry), y el proyecto fue culminado por el arquitecto estadounidense T.J. O'Brien. Casi noventa años

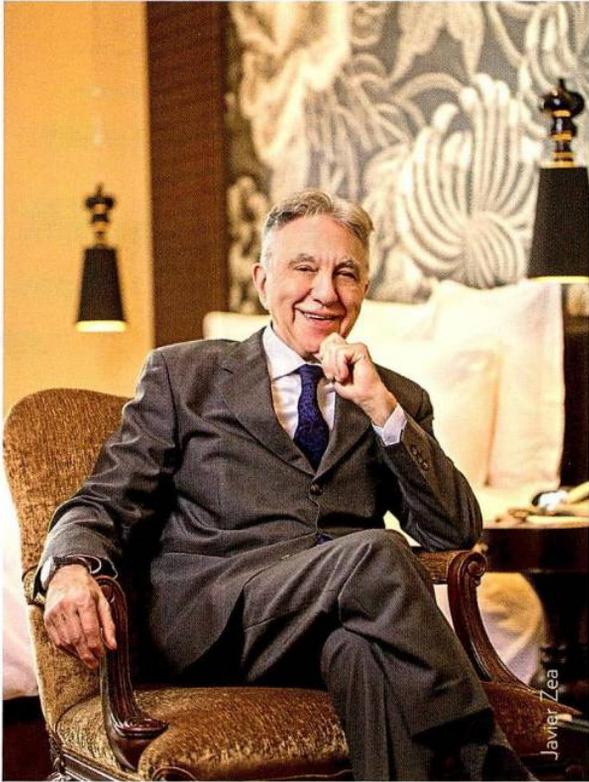
después, el hotel había sido intervenido por zonas y necesidades específicas, pero no había pasado por ninguna renovación integral. Pensando en el aniversario, se decidió que no podría haber mejor manera de celebrar su historia que siéndole fiel a las necesidades contemporáneas del edificio.

#### UNA NUEVA ETAPA

Se convocó al arquitecto argentino Francisco López Bustos. La firma de arquitectura de interiores que lleva su nombre es responsable de proyectos como las remodelaciones del Teatro Colón de Buenos Aires y del hotel Llao Llao en Bariloche, y recientemente ha sido llamada a participar en la restauración de la Basílica de San

**Esta página** Las cabeceras de cama son protagonistas en el espacio. El bordado ayacuchano sirvió como gran referencia para enlazar el elemento precolombino con la tradición colonial.

**Página siguiente** Arriba, Francisco López Bustos, autor de la renovación del hotel. Las cortinas son de seda italiana, y en los baños se actualizaron todas las griferías, con el mármol como principal material.





“EL VALOR PATRIMONIAL TIENE QUE PROTEGERSE Y MAGNIFICARSE CON UNA INTERVENCIÓN”, EXPLICA LÓPEZ BUSTOS.



Francisco de la capital argentina, que fue incendiada en la quema de iglesias de 1955. “El valor patrimonial tiene que protegerse y, además, magnificarse con una intervención”, explica el arquitecto, a su paso por Lima. “Si bien en el caso del Country Club lo que es netamente patrimonial es el lobby. Las habitaciones tenían que reflejar el encuentro entre lo contemporáneo y lo original”. En opinión de López Bustos, lo original, en este caso, es el esplendor del edificio en los años veinte, época de cambios importantes (también en los estilos arquitectónicos). Fue una década en la que la modernidad irrumpió en Lima, y eso también puede rastrearse en el origen del hotel. “Más allá de su fachada neoespañola este es un edificio moderno, que en su momento le dio a Lima un marco moderno para su vida social”, asegura el arquitecto argentino. La introducción de elementos contemporáneos tenía que pensarse con cautela.

El primer paso fue una investigación que repasó la historia de Lima y el vínculo del hotel con la tradición colonial y española. El arte virreinal, a través de las obras cedidas por el Museo Pedro de Osma, fue una presencia importante. En las ochenta habitaciones, el leitmotiv fue la cabecera de camas, el elemento principal, elegido

---

**Página anterior**  
Algunos ambientes comunes también fueron intervenidos por Francisco López Bustos, como el restaurante Perroquet, donde el mobiliario se renovó.

“para transmitir una nueva impronta”. Se incorporó el bordado ayacuchano, con fotografías de Gihan Tubbeh en blanco y negro con un toque de color. En todas las habitaciones que no tienen otra debajo, se usaron pisos de madera (las demás son alfombradas). La iluminación fue uno de los conceptos principales. “Es ahí donde se puede ver el impacto de lo contemporáneo”, asegura López Bustos. Se bajaron los techos y se liberaron del perímetro de las paredes para generar una luz indirecta responsable de una atmósfera sobria y elegante, que responde a un estilo que el propio hotel define como *the new classic*.

#### EL CHIC LIMEÑO

“Yo vengo de una ciudad del norte de Argentina que fue colonizada desde Lima y, por eso, se mantuvieron muchísimas tradiciones que, conociendo esta ciudad cada vez más, me doy cuenta de dónde

vienen”, continúa el arquitecto nacido en Tucumán. “De alguna manera empecé a vislumbrar cómo era la sociedad peruana que había quedado luego del Virreinato, cerrada, tradicional, conservadora y con un gusto refinado. Desde que visité Lima por primera vez en los ochenta, pude relacionarme con un círculo social en el que encontré mesura, un refinamiento de perfil bajo, que no es ostentoso. Lo que llamo el chic limeño”.

Esta fue una de las principales pautas del proyecto, que se completó con los colores del bosque de El Olivar y visitas a casonas importantes como la Casa de Aliaga, e incluso publicidades antiguas que fueron filmadas en el hotel y que fueron halladas durante el proceso de investigación. Todo ello para devolver el brillo a uno de los edificios más representativos de la modernidad peruana, y contar un nuevo capítulo en su historia. •

---